

Questionner les imaginaires des élèves

Pour une **littératie visuelle et critique**

Sur base du Webinaire de Caroline Dubail, doctorante chargée de cours et référente pédagogique et Anne Lehmans, professeure en Sciences de l'information et de la communication de l'information et de la communication

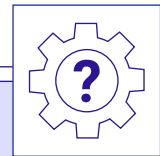
Caroline Dubail et Anne Lehmans proposent une approche qui explore les **imaginaires et les représentations** que les élèves en situation scolaire se font de l'Intelligence Artificielle Générative (IAG). Quelles sont les images qui leur viennent en tête quand on évoque l'Intelligence Artificielle ?

Elles ancrent ainsi cette évolution technologique dans un contexte social concret, indissociable de la culture médiatique et des usages numériques des jeunes. Pour ce faire, elles sont allées à la rencontre d'élèves et d'étudiant·es issu·es de différents contextes d'apprentissage (différentes écoles, zones géographiques, orientations, etc.) et de différentes tranches d'âge, du collège à l'université.

« J'ai conscience que l'image a été créé grâce aux informations qui nourrissent l'IA. »

– Élève de collège en atelier

Cette approche permet notamment de se rendre compte de certains **paradoxes**, par exemple : les élèves déclarent à la fois un usage quotidien de l'IAG et une inquiétude face à celle-ci. C'est dans ce cadre qu'Anne et Caroline propose de s'intéresser à la **métacognition**.



La métacognition

« Penser à sa propre pensée »

C'est réfléchir à notre propre manière de penser et à nos raisonnements, cela permet de prendre du recul sur ceux-ci.

→ Un enjeu crucial de l'éducation aux médias

POUR QUELLES RAISONS S'INTÉRESSER AUX IMAGINAIRES ?

Les questions des chercheuses

- ? Comment cette culture visuelle de l'IA s'insère-t-elle dans les imaginaires des jeunes ?
- ? Comment des contenus générés par IAG peuvent-ils devenir des outils pour apprendre à regarder les images de manière critique et à mieux comprendre leur lien avec la réalité ?
- ? L'IA, si elle est bien identifiée comme telle, constitue-t-elle plutôt un obstacle à l'apprentissage ou, au contraire, un levier pédagogique ?

MACHINE

INTELLIGENCE MAGIE
DANGER OUTIL

CONNAISSANCES AMI
ROBOT FUTUR AIDE
RISQUES

Exemple non exhaustif de mots proposés par des collégien·nes pendant un atelier pour décrire l'IA

IA ou pas IA ? Expliquez-moi pourquoi !

Dans cet exemple de démarche, les élèves ont du répondre à la question : est-ce de l'IA ou pas ?

Image 1



Selon les élèves :

- Photo d'une maquette créée pour un film
- Pas générée par IA

Image 2



Selon les élèves :

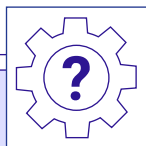
- Tirée du jeu vidéo GTA
- Impossible que la montagne russe
- Manque de déchets dans l'eau
- Générée par IA

Image 3



Selon les élèves :

- Apparence plastique
- Relayée sur TikTok pour vanter l'IA
- Générée par IA



Les résultats : les élèves ont-ils et elles évalué correctement ces images ?

Image 1 : CORRECT, c'est une photo

Photo de Peter Morgan/Reuters suite à l'effondrement des tours jumelles en 2001

Image 2 : FAUX, l'image est réelle

Photo de Mario Tala à la suite de l'ouragan Sandy en 2012 au New Jersey

Image 3 : CORRECT, c'est de l'IA

Image générée par Midjourney dans le magazine *Réponses photo* en 2023

1. Analyse de leurs réponses

Les jeunes ont une bonne capacité à détecter les vraies images des images générées par IA. Ils et elles ont trouvé la grande majorité des réponses.

2. Mais comment s'y prennent-ils et elles ?

Pour détecter une image générée par IA, les jeunes ne se basent pas sur des éléments concrets : ils et elles se basent principalement sur leurs propres références, leur imaginaire et leur propre vécu de manière intuitive.

3. Une technique infaillible ?

Prenons l'exemple de l'image 2 : pensant avoir reconnu une image issue du jeu vidéo GTA, les élèves ont cherché des indices sur l'image qui confirmaient leur croyance, sans remettre celle-ci en question. Dans l'image 1, ils et elles ont cru voir une maquette sans reconnaître l'évènement historique du 11 septembre.

4. Quelques impensés de la part des jeunes

Dans quel but cette image a-t-elle été créée ? Qui est à l'origine de cette image ? À quel évènement cette image fait-elle référence ? Ces différentes questions sont autant de portes d'entrée pour une littératie visuelle.

En conclusion, les techniques d'analyse spontanées des images IA des élèves, bien que faillibles, nous informent sur le statut de ces dernières. Le ou la pédagogue peut s'en servir pour explorer ces attitudes et ensuite amener son apport de méthodologie critique.



Un mot de l'expert

Scanne moi et écoute la présentation de Caroline Dubaillet Anne Lemhans